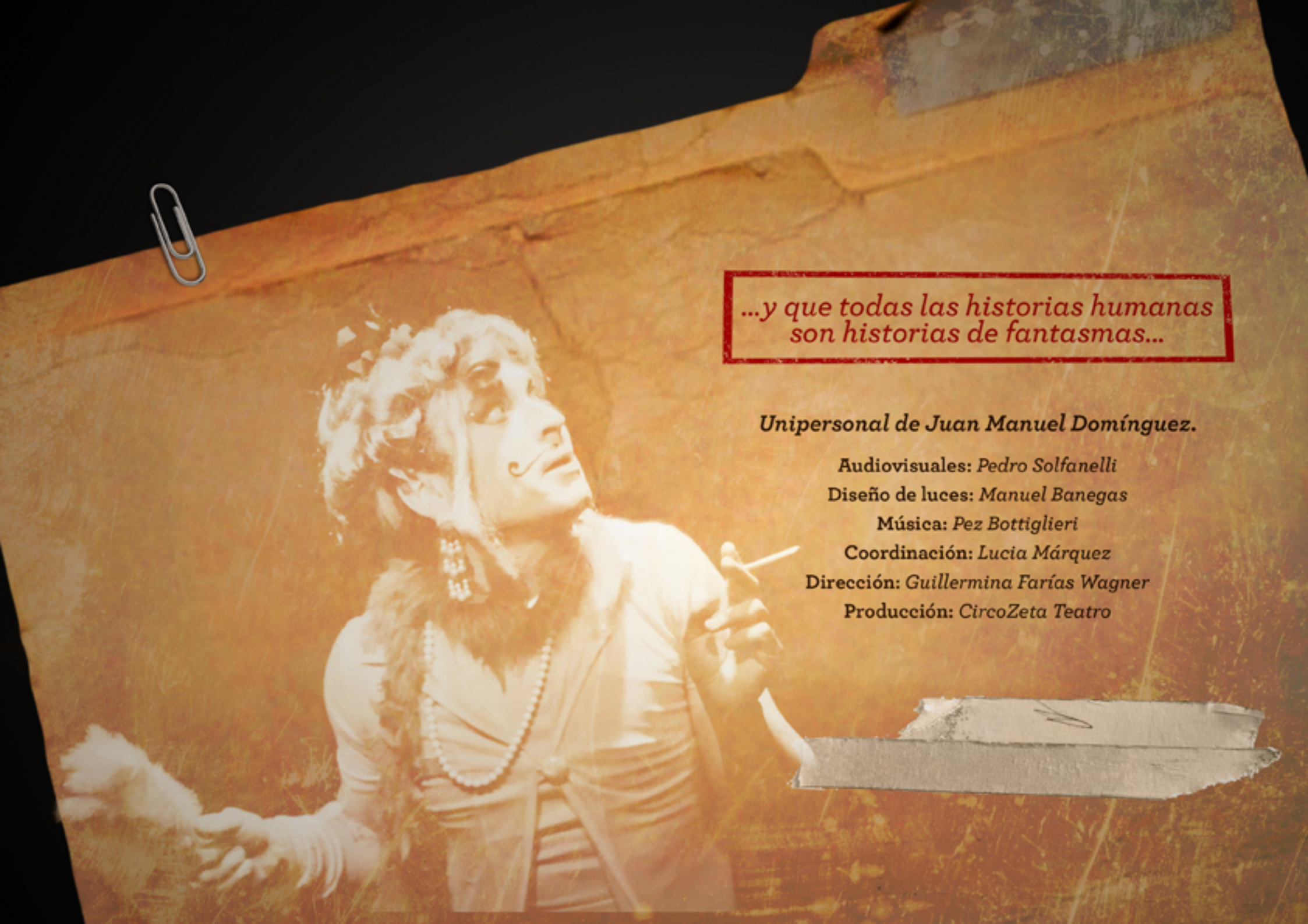




MUERTE ORDINARIA

de una veddette

Humor Ácido
de Juan Manuel Domínguez



*...y que todas las historias humanas
son historias de fantasmas...*

Unipersonal de Juan Manuel Domínguez.

Audiovisuales: Pedro Solfanelli

Diseño de luces: Manuel Banegas

Música: Pez Bottiglieri

Coordinación: Lucia Márquez

Dirección: Guillermina Farías Wagner

Producción: CircoZeta Teatro



ACERCA DE LA OBRA

Síntesis Argumental

Parodia bizarra de la novela de horror, del género policial y de suspenso, la obra atraviesa felizmente el límite de las verosimilitudes para ofrecer un relato tan macabro como humorístico.

Madame Moustache muere prematuramente, y como toda muerte repentina nos deja llenos de interrogantes. Sólo puede volver a contarnos sus sospechas bajo las luces del teatro. Fuera de las luces vive en estado de espera.

La última oportunidad que le queda a Madame Moustache de descansar en paz es su viejo amigo (y ocasional amante) el detective **Stivet Tibet**. Un borracho que sólo tiene casos menores, ama de casas que desconfían de la fidelidad de sus maridos, y que a menudo cree que alucina. Esta vez no alucina, y el público lo sabe, una presencia desde las penumbras le pide ayuda.

Los principales sospechosos, sus dos hijos. Personajes divertidamente resentidos, avergonzados y humillados públicamente durante treinta años por el característico bigote de su progenitora. Pero sobretodo únicos herederos de su fortuna. Uno es Disc Jockey y el otro es un títere, ambos han negado a su madre durante años, viviendo lejos de ella y en una profunda miseria.

El método del detective Stivet Tibet es el envejecido recurso de la galería de sospechosos. La prueba, un cuchillo. El humor ácido y absurdo van de la mano en esta obra. Un policial tragicómico y distintos personajes encarnados en la piel de un solo actor.



ACERCA DEL AUTOR

Juan Manuel Domínguez

Dramaturgo, actor y realizador de las obras **VÓ PONÉ PLAY** (estrenada en Espacio Cirulaxia 2005), **MI CLONAZEPAM** (estrenada en Espacio Bataclana 2008) con el grupo Cuchiflái Teatro bajo la dirección de Lucía Márquez.

Ha estudiado actuación en **Espacio Cirulaxia**, y con maestros como Jesús Jara (autor del libro "El Clown, un navegante de emociones") y Hernán Gene en la Escuela Carampa, ambos cursos en Madrid.

Al mismo tiempo que presentaba sus espectáculos unipersonales **VÓ PONÉ PLAY** en las fiestas del barrio La Salut en Barcelona y en distintas salas independientes de Madrid. **Investigador** de personajes a través del trabajo de la voz y la reescritura en escena. "Personajes tan íntimos como lejanos" como él mismo define.

Recibió la **primera mención** en el **Festival Pensar con humor** en su segunda edición 2010 con un fragmento de dos personajes del espectáculo **MI CLONAZEPAM**.

Integró la compañía de José Castro participando como clown en el musical "Buenos Aires, Paris", presentado en Cannes y en París durante el mes de enero del 2011.



REQUISITOS

TÉCNICOS

ESCENOGRAFÍA QUE UTILIZA LA OBRA

Una cama plegable de 75 cm x 94 cm x 64 cm (plegada), una valija con toda la utilería de 59 cm x 38 cm x 16 cm, otra valija con objetos técnicos de 40 cm x 60 cm x 24 cm.

CANTIDAD DE PERSONAS EN GIRA

- Actor: Juan Manuel Domínguez
- Asistente: Guillermina Fariás Wagner
- Técnico: Pedro Solfanelli



CONTACTO

Guillermina Farías Wagner
(0351) 155139303

www.circozeta.com/muerteordinaria.html
circozeta@gmail.com